

Our piece “Oya ” was created entirely using field recordings we made in September 2021, in and above a working mine in Oya region, and will provide the soundtrack for travellers on the underground mobility ride for *Under Museum Challenge: 01 Gate*.

It recreates the journey on foot (via narrow staircase) from surface into the 56 metre depths of the mine, and back again, through its textures and musical palette.

As we near the floor of the mine, the subterranean sensation increases and listeners experience the exact impulse response reverberation that one feels within the working mine’s core. In this section, we play with the overwhelming textures and rhythms we felt through the enormous scale of the carved rock face as it sonically responded to those who mined its prized Oya Stone.

Imagining also the journey of listeners in the mobility car, we achieved a feeling of forward movement via the muted, mechanical sounds recorded within the mine’s constantly operating water irrigation system, and make reference to further important local connections: to pay respect to Utsunomiya’s cultural significance as a centre of Japanese jazz and the birthplace of Sadao Watanabe, a distant “saxophone” motif blends with a jazz-like harmony which comes from tension between Japanese *Insen* and *Min'yō* scales.

– Nick Luscombe + James Greer (MSCTY Studio), October 2021

私たちの作品「Oya」は、2021年9月に大谷地域の鉱山で行われたフィールドレコーディングをもとに制作され、「Under Museum Challenge: 01 Gate」では、地下の乗り物に乗る旅行者にサウンドトラックを提供します。

地表から徒歩（狭い階段）で56メートルの深さの鉱山に入り、再び戻ってくるまでの道のりを、テクスチャーと音楽のパレットで再現しています。

鉱山の底に近づくにつれて地中の感覚が高まり、リスナーは鉱山のコアの中で感じるインパルス反応の残響をはっきりと体感出来ます。このセクションでは、大谷石を採掘する人たちに音で応えるように彫られた岩肌の巨大なスケール感を通して感じた圧倒的なテクスチャーとリズムで遊びます。

また、日本のジャズの中心地であり、渡辺貞夫の生誕地でもある宇都宮の文化的意義に敬意を表して、遠くから聞こえてくる「サックス」のモチーフと、日本の音階である「インセン」と「民謡」の緊張感から生まれるジャズ風のハーモニーを融合させています。

ニック・ラスカム＋ジェームス・グリア（MSCTYスタジオ）2021年10月